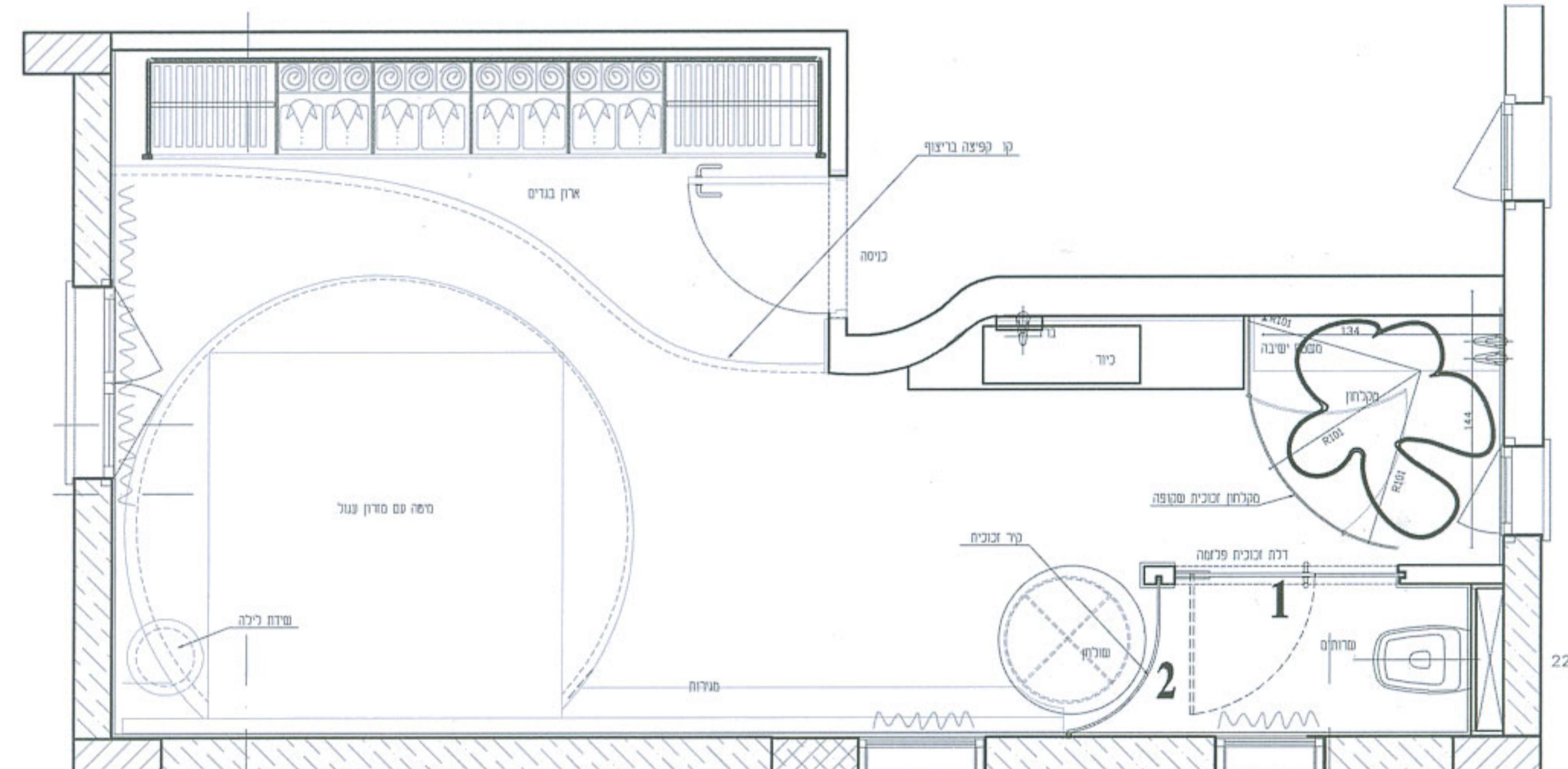


את החלל המוגדר להורים עיצבה נilitה כיחידת יחידת שול פינוקים, הכוללת את המרחב סכיב המיטה ואת אזור הרחצתה און הפרדה מובקה בין שני האזרחים. מיד בכניסה במלון הדרה מיטה עגולה ורחבת ידיים, העשויה מסגרת עץ (וורק&שופ) שהותאמת למזרנים עגולים ומתקנים שעוצבו במיוחד לפרויקט (הולדיה). המיטה ניצבת על חלקה העליון של רצפת פרקט דו מפלסית, המשווה מעץ אלון מיושן בעונן עתיק ומוחך (אקר פרקט). מעל המיטה תקרת גבס כפולה ועגולה (אורכנד). ביצוע ייחב - קורן בניה מתקדמת, בתקרה תאורת לילם סגנית (דנאור). במפגש בין שני הקיריות, גוף תאורה מעוצב (Design by Light) המPAIR מצד אחד על הקיר שכיבי החלון, עליו הותך צבע פנטזיה על שבי זוכיות עדינים ומצד שני, המיטה, העשויים כותנה טבעית צפופה, חלקה וمبرיקה בברק תעביה (וונילה), משלימים את המראה הרומנטי הניבט אליו מבעד למשקו הדלת (אופן גלאן).



יחידת הורים

עיצוב: אדריכליות גלית פנינה אבניו

ఈיחידת הורים, חלק המוגדר לזוג, מבצע הדבר שמיד יעלתה נושא הרומנטיקה. שובדה זו הייתה אחת מן הסיבות שבגלהן נבחרה גלית פנינה אבניו, הידועה בטעמה העשיר והרומנטי, לעצב את חדר השינה המרכזית ואת השירותים המשולבים בו.

גילת חיה את עיצוב החדר ולוייתה כל פרט שנוסף לו בתיאורים מפורטים על ייעודו ועל אופן תפעולו. אפילו מגירה לאוסף מכתבי אהבה נקבעה בסמוך לצד במיטה המוגדר לאישה. בחדר בולט הקו המעוגל שכרכדו מיטה עגולה רחבה ממדים ומתקנות הניצבת על במה מעוגלת. מעל המיטה תקרה עגולה כפולה ובתוכה מוסתרת תאורה לדימום צבעוניים בגוונים משוניים. הקו הגלי מנמשך בתכנון הריהוט ומתחבר בין אזור השינה לשירותים. נמצא אותו גם באלאמנטים רכתיים של זכוכית צבעונה ומשוגלת, העוברת כחוט השני במקלחת, בה אגנית דודגמות פרח שמאפותיו זולגים המים לנקודת הניקוז, וסגורת מעגל בקיר פלזמה (זכוכית שקופה והופכת אוטומטית בעת הצורך) עגול, המבודד את האסלה ומסתיר אותה. בחלק הצר של היחידה שנמצא בנקודת החיבור שבין שני האזרחים בחרה גלית למקום מראה רחבה. המראה יוצרת תחושה של מרחב ומכניסה את הגינה הנשקבת מהחלון אל תוך החדר פנימה.

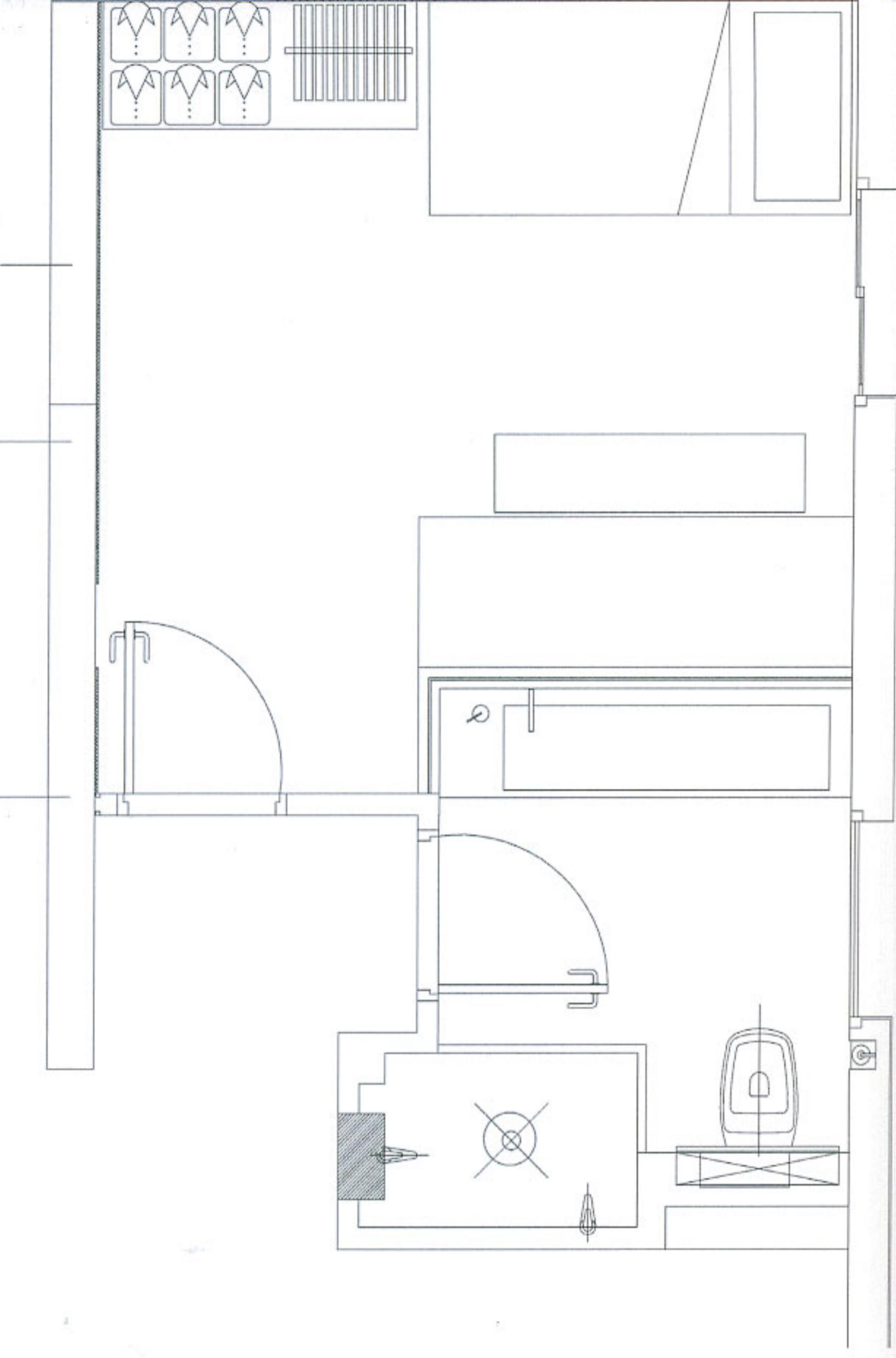
טקסטייל בצבעים חמימים שימושיים את המראה הרומנטי מתגלה גם בנתת פתרית ארון הקיר שמול המיטה. על דלתותיו העשויה זכוכית חלבית הזופס ציר של זוג בהשראת פיקאסו. מאחוריו שתי שכבות של וילונות בעשרים בקופולים נמצוא עוד וילון המחבר למערכת הבית החכם. הוילון מופעל באמצעות שלט רחוק ויעדו להחישר את החדר.

קיר מוחזב ומאנצן, פסיפס שהוזמן איטליה במיוחד לפי עצובה של גלית, פורה מעודנת וצבעונית חמה ורכה מהווים רקע ונדר לגולפי תאורה שעוצבו במיוחד לחדר זה. האור המופיע מהם והຕauraה הנסתורת שנקבעה בתקרה ובKiriorot מדגשים את טקסטורת החומרם, את הצבעים שעל הקיריות, את הוילונות ואת הרהיטים.

זווית התמונה שצולמה מן הקצה המרוחק
והמוגבה של המיטה, מדגישה את תחוות
המלכויות השוררת בחדר. למרגלות המיטה
המעוגלת (הולנדית) ארון קיר בעל דלתות
זכוכית חלבית (זדקה) שעלייה הדפסת רישום
אהרים (פאי) בהשראת פיקאסו. המיטה
כאיול מרחפת מעל דלת הכניסה (אופן גלאה).
על המשקוף קבועה מזוזת (הגאות).
קror גבס מעוגל (אורובונד, בנייה: יהב - קורן
בנייה מתקדמת) שחופה בפספוס מוזהב
(זהבי עצמוני). מעבר, ברכות, את המבט אל עבר
אזרור הרחצה שאינו נפרד מהחדר.
ארון אמבטיה תלוי (וורק&שופ), המעוטר
בעיטורי פלייז מעוגלים, משלים את מראה
משטח הזכוכית שעליו מונח כירז זכוכית
(אגסמות) סנסלה של סינדרלה. מתוך מורה
עקבית המנוקתק מהקירות וראות כמרחפת
(אגסמות) יצא ברך מפל (זהבי עצמוני).
משטח הכוור הופך לספסל זכוכית (אגסמות),
שעובר ונכנס לתוך המקלחת שבתקררה. ראש
מקלחת עגול (זהבי עצמוני), משטר בבדים
(דנאו), בבסיס המקלחת, בדוגמת פרה, יש
חיתוך לייזר בשיש לבן, המסתיר את פתח
הניתוק (זהבי עצמוני). בדלתות המקלחת
המעוגלות (אגסמות) משתמשים גופי תארה
מיוחדים ורומנטיים (Design by Light).

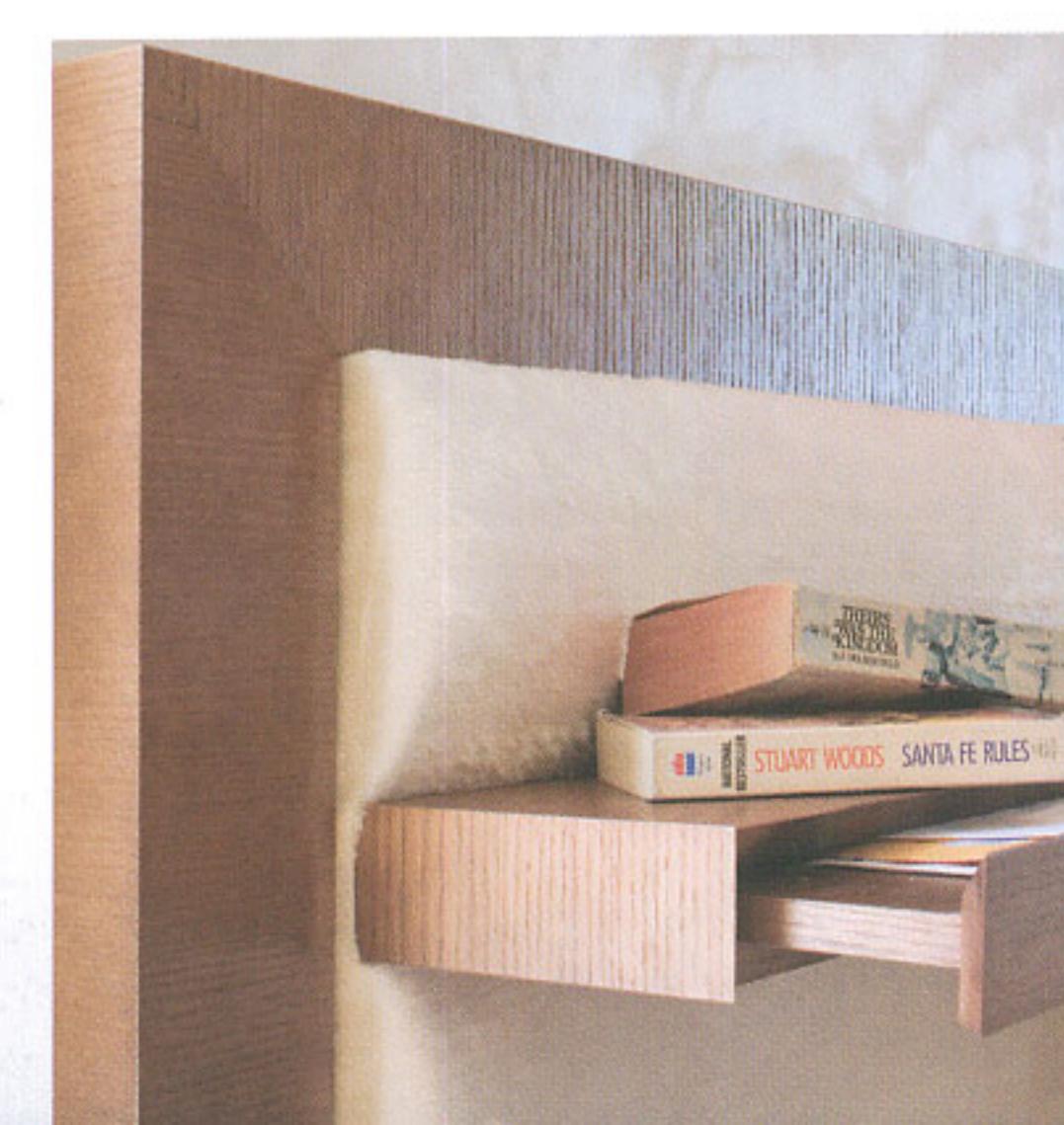


למראה העשיר הנגלה לעיני הנכס
ליחידת ההורים נוספות עוד הפתעות
פתיחה דלתות הזרה של ארון הקיר
(זדהה) מגלה מגירות, המצופות בצד
קטיפתי בוהק, המותאמים בלבד הריפוי
(רנבי) שבגב המיטה (וורק&שופ).
הארון (זדהה), המיועד לאחסון פרטי
לבוש של בני הזוג, החל מעניבות
ומטפחות ועד לנעלים, מסודר בסידור
קפדי. תכנון נכון הותיר מקום למסר
פלזמה גדול (ספרינט מחשבים),
שמכוקם במרכז הארון ונגלה רק
בעת הצורך. הדום מרופד (בד - רנבי),
בעל רגלי פלייז מעוצבות, שמצוידין
מדפים נשלפים (וורק&שופ) להנחת
ספר או גביע שמן, ממוקם כנדראש
מן המקום. על הקיר מנגד, פסיפס
בדוגמת פרח מווזב שהוזמן מהויל
במיוחד לפרויקט (זהבי עצמוני)
ותואם בסגנוןנו את גוף התאורה
(Design by Light).



חדר יلد

המחללה לעיצוב - בניין ודירות - מחזור ראשון
מנחת הקורס: אדריכלית גלית פנינה אבינועם



סטודנט לעיצוב פנים לא יהיה יכול לחלום על אתגר גדול יותר: לעצב חדר בפרויקט שייחשף למאות אלפי קוראים ומבקרים. התרגשותה הייתה רבה והבחירה לא הייתה קללה. הוצאות שנבחר מותוך המחרור הראשון של הקורס המורחב לעיצוב פנים קיבל על עצמו את המשימה בהנחייתה של האדריכלית גלית פנווה אריאוועיטה.

על הנבחרים הוטל לבחור נושא לחדר, להבין את צרכיו של ילד בגילאי 6 או 7, ללמידה את הנתונים בשטח ולתכנן חדר פונקציונלי שיתאים ליד הנמצא במסגרת שנות הלימוד הראשונות שלו, בגין חובה ובכיתות א, ב או ג.

המנוגה נסחפת במצו ונכח כל גורגון וepochlon ושמולו גברונו ובגוף מברון גברונו וועל המנוגות בונחן לוט ושות לשומכת צוירות וגיאלו של תכלת וחול ים וריהוט בצעע תכלת משופשף המזכיר תאוי מלתחות בחופים.

פנימם המיטה משמש לאחסון החדר, שאיןו גדול במיוחד, אילץ את המעצבים למצאו פתרונות לשימוש שייעשה בו - אחסון, הכנת שיעורים, שינוי ואירועים למשחק, מבלוי "לחנק" את החדר.

הפתרון שיווש במיטה חוזר על עצמו גם בספסל היישיבה. כאשר אין משתמשים בו הוא נכנס בשלמותו אל מתחת לשולחן ומותר את מרכז החדר וחופשי למשחקים. בעת היישיבה עליו ניתן לפתח את הלוח העליון ההפוך למשענת גב, והמושב הנפתח הופך למקום אחסון נוספת לקלסרים, ספרים או כל דבר אחר. כדי ליצור תחושה של גודל, הובקה הדפסה של נוף ים על הקיר שאליו צמוד שולחן הכתיבה. המחשבה הרבה שהושקעה במציאות

זכוכית חלבית שנקבעה בחלקו העליון של הקיר ולכל אורכו, יוצרת הפרדה בין הקיר לתקורה והיא מקור אוור גוף - הן לחדר והן לשירותים הצמודים לידות הארון נקבעו לרוחב השולחן ומשמשים כמקום בספרי קרייה או לימוד.

בשני החללים מופיע אלמנט דקורטיבי של פסים צבעוניים, העולים מן הרצפה וממשיכים על התקורה. מוטיב העיגולים המופיע בחדר חוזר בשירותים, בפתחים העוגלים מעל האסלה שבהם מביעות בועות מים - כמו המראה שנשקף מחלונות צוללת בעממי הים. חלוקי נחל מעוגלים ופרקט בהיר מעץ אלון אירופאי מולבן, היוצר רקע ניטרלי לחדר שינה עשיר במרקמים ובצבעים, משלימים את המראה ומשווים לחלל את האוורה המתבקשת מסגנון העיצוב.

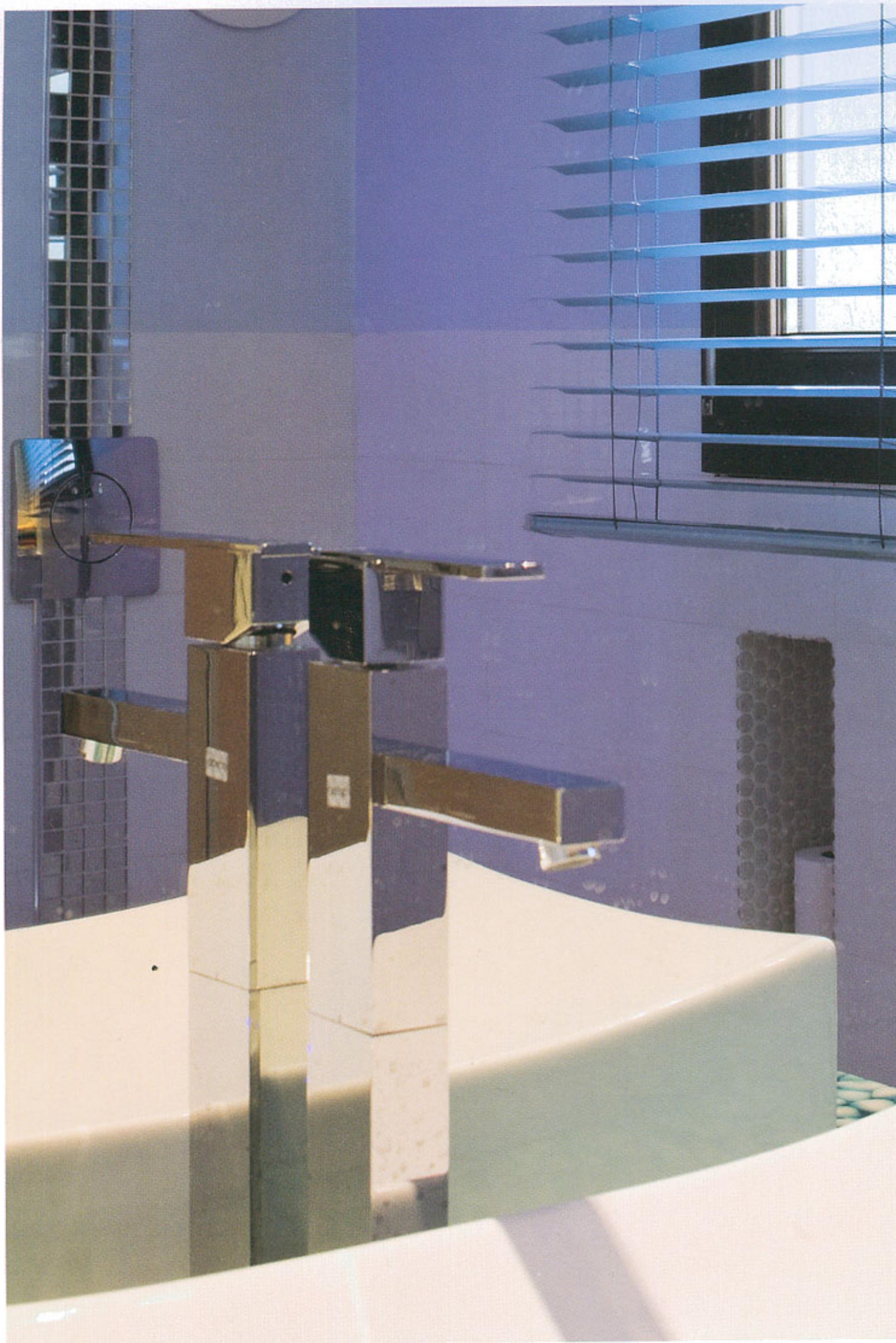


מעל דלת הכניסה ואופן גלרי) לחדר הילה, מזגן עלי (אלקטרא). הדפסה של נושא החדר (פואזה) משטרת את הקיר המסתויים בחולון זכוכית אופקי (אמבראות) שמחדר אוור לחדר ולשירותי האורחים. תמונה חול הים ממשיכת על גבי שולחן הכתيبة (יסמין) שעליו הוצבו צג (ספרינט מחשביים) וציד עזר למחשביים (לוגיטק) המכטילים את הצוואר בטלויזיה. ספסל ישיבה מאורך (יסמין), מרופד בבד מפוספס (וונגי), טומן בחובו מקומות אחסון וכיום להיכנס כולם מהתח לשולחן הכתيبة, ליצירת מרחב משחקים במרקם החדר. משמאלי הכניסה לחדר, קיר כחול (שליכט אקרילי טמכו) ובו פתחים מעוגלים הצמודים לאקורדים (אקווזו), המבליט את וופייה של רצפת הפרקט (קאר פרקט). לחדר, שניצב בשולץ צבעים יש תוספת פסי עיטור בענויים המכוקמים ליד דלת הכניסה, לאווכה ומעליה. (טמפו)



מבלט מהכינסה החושף חדר פונקציונלי, המשמש גם לאיורות ולמשחקים. בתחתית, מזון המיטה המורופד (וריבוי) שמלוחותם וקשריהם לקרר בשירות ברזל ללוח שעם. שלשה לוחות עץ מרופדים ונפתחים לשלאו יחדות אחסון שמתוחת למיטה ויסמכי.aranן הבגדדים, שעוצב וניצב בסגנון מיושן וסמייך. ידיות בד המתאימות לב המיטה (וריבוי). מבعد לחלונות עגולים, הקבועים בגובה (אנדרואום), חודר אור נעים אל החדר ומושתלב עם האור החודר מחלון (מריוון) הפונה לחזית הבית. מתחת החלון מתガ בית חכם (קובצת קשען) והוא מכוסה בוילון (אורגן) דקורטיבי ומחשייר, המופעל על ידי מערכת חשמלית (סונפי).

תagaraת הלדים (זנואה) וגוף התאורה המשוצב (Design by Light) מארים את החדר עם רוזת החשיכה ומודגשים את לוחות רצפת הפרויקט (קאר פרקט) שהזומנו במיחזור, בגדלים שונים, כדי להציג את הטקסטוריה ואת הגוון.



בשירותים, המשמשים גם את האורחים, ממשיך נושא החדר. כיר שטוח ומעליו ברז בקן גיאומטרי עכשווי, ממוקמים על משטח רצינה כחול שבו חלoki נחל מעוגלים (חלמייש), המונח על ארון אמבטיה תלוי (וסמיין). את הארון החוצה קו דקורטיבי התוחם את המראה (א.אמראות) ומגיע לתקרה. הקו עשוי מפסי ניקל, רצינה כחולה ופסיפס קרמי מעוגל (חלמייש), תאורה תחתית, שנקבעה מתחת לארון התלי (דנאור), מדגישה את רצפת הגרניט פורצלן בגון בטון (חלמייש), לצד האסללה גומחה עם פסיפס קרמי מעוגל לאחסון נייר טואלט (חלמייש) ומעליה שלושה פתחים עגולים שבhem תאורת ידיים (דנאור) ובכווות, העולות כבחלון צוללת (א.א. מראות). במקלחון המרובע (א.אמראות) ראש מקלחת "גשם" ריבועי וגדול (חלמייש) ומעליו תאורת ידיים סגונית (דנאור). את החלון (מרויין), הפונה לחזית, מכסה וילון אופקי בגון כחול (אורוגן).

