

כפינות

אדריכלית פנים שיוצרת ללקוחותיה חלום, ולאחר מכן, מגשימה אותו

עיצוב

ואסתטיקה



העיצוב בשביל גלית הוא יותר מתעסוקה או מקצוע. היא נושמת, חושבת ומרגישה עיצוב, למרות, שבשונה מאמנים בנפשם, גלית גם חושבת שיווק. הדבר החשוב לה יותר הוא המראה כפי שהיא רואה אותו בחזונה ועל כך היא מוכנה להתמודד עם כל בעלי המקצוע, שאמורים ליישם את תוכניותיה, ש"על הנייר" נראות כבלתי ניתנות לביצוע. אדריכלים נועדו בדרך כלל להגשים את חלומם של לקוחות, גלית יוצרת להם חלום, ורק אחר כך מבצעת אותו עבורם.

עוד משחר ילדותה הפגינה גלית כישורים בכל מה שקשור ליופי, אמנות, אסתטיקה ועיצוב, כשסבתה פנינה תומכת בה, ומשרה עליה מאישיותה. לימים, כשסבתה נפטרה, המשכיה גלית בקשר איתה על ידי תוספת שם סבתה לשמה, ומאז אותו יום היא נקראת גלית פנינה אבינועם. עם תום שירותה הצבאי נרשמה גלית ללימודי עיצוב תעשייתי בבית הספר הטכנולוגי בחולון, בסיום הלימודים הסתבר לה, שהידע אותו רכשה במסגרת הלימודים, מהווה רק גורם מקדם ומסייע להגשמת האהבה האמיתית - עיצוב חללים.

גלית המשכיה ארבע שנים נוספות בלימודי אדריכלות פנים, סיימה תואר Bdesign כולל תעודת הוראה, מאז היא מאושרת לגעת בכל מה שקשור לעיצוב: הוראה באוניברסיטת באר שבע, הופעה בתוכניות טלוויזיה, ריכוז הקורס לעיצוב פנים באקדמיה של "בנין דויר" וכמובן, העיסוק האהוב אליה ביותר: ליצור, לעצב ולתכנן. גלית רואה את המוגמר על כל פרטיו עוד לפני שהיא "מורידה" אותו אל הנייר. למזלה הרב, בפרויקט הראשון שלקחה על עצמה מיד עם תום לימודיה, ניתנה לה יד חופשית לבצע כל אשר עולה על רוחה, במסגרת תקציבית קבועה. היא עשתה זאת על הצד הטוב ביותר, וגם שילבה בפרויקט אלמנטים שונים, שבישרו טרנדים עתידיים.

הפרויקט - הקמת קומפלקס שיכלול אולם אירועים, חדר הסבה, בר ודיסקוטק, על שטח של 800 מ"ר באזור התחנה המרכזית הישנה ברחוב השרון 10. היא עשתה זאת תוך שילוב רעיונות, שהיו מאד לא קונבנציונליים באותה עת, אבל תוך זמן קצר הוכיחו את עצמם כלהיט. לדוגמה: בחזונה היא ראתה את הקירות בדיסקוטק מונצצים, ולא היססה לרכוש "נצצים" המשמשים לאיפור, ולרסס בהם את הקירות, שכוסו בחומר מקשר. הפועלים, שהסתובבו במשך ימים כשפניהם זוהרות בניצוצי איפור וחיוך של ספק מרוח על שפתותיהם, הכירו בעובדה שהם יצרו אופנה. כשנה לאחר מכן נכנסו ניצוצים כאלה ודומים להם לשוק הצבעים הזוהרים. כך גם קרה עם הברז שירד מהתקרה. בגלל אהבתה המגוממת של גלית לקריסטלים נראתה ידית הברז כאבן חן גדולה, (בעלי המקום לא כל כך אהבו זאת, כי הברזים נגנבו בתדירות גבוהה). גלית הייתה בין ראשוני האדריכלים שנתנו לאזור השירותים משקל נכבד במסגרת התוכנית הכוללת. היה לה ברור שנקודה זו תהיה חשובה מאד לפוקדים את המקום; כאן מתקיימות הפגישות האינטימיות, השיחות הקטנות ומימוש החיזורים, שמתחילים בדיסקוטק או בבר. היא ידעה שחייב להיות במקום כיר מדהים ביופיו, שיהווה מוקד וישרה מנוחותו על כל החלל.

כדי לעמוד במסגרת התקציבית שהוכתבה לה, היה עליה למצוא פתרון מיוחד זול ואטרקטיבי. במסגרת חיפושיה אחרי פתרון הולם הגיעה ל"מרקו פולו", שם מצאה עציץ גדול עשוי אבן שחורה, מבלי להסס פעמיים הפכה את העציץ לכיור מרשים ביופיו, שאכן הקרין מיופיו על כל החלל. בעקבות עבודת בכורה זו הגיעו לידיה של גלית פרויקטים רבים.

בין העבודות הרבות שביצעה עד היום, מונה גלית מספר פרויקטים מעניינים, שהיה בהם אתגר וחידוש עבודה, כמו למשל, תכנון אדריכלי של דירת נכה 100%, היושב בכסא גלגלים, ומסוגל להניע אבר אחד בגוף. היה עליה לערוך תחקיר מקיף, הסתכלות והבנה מעמיקה של כל הצרכים ואופן יישומם במיגבלות הקיימות. בדיעבד, תרם תכנונה לשיפור ניכר בחייו של הלקוח. אתגר מסוג אחר אותו עברה בהצלחה היה, תכנון, עיצוב וביצוע של

דירת אזרח חוץ. הלקוח לא ביקר בארץ כל זמן השיפוץ, וכל התקורות בוצעה באמצעות פקסים ודואר אלקטרוני, והוא יצא מרוצה.

לא תמיד גלית נכנעת לרצונות הלקוחות, ומצליחה בעקביות ובהחלטיות לשנות את דעתם. לדוגמה, מסעדת "דון ויטו" שבארז יהודה, שבעליה ביקשו מגלית לתכנן עבורם מסעדת דיינר להמבורגרים נוסח ארה"ב, הפתוחה 24 שעות ביממה. הרעיון לא נראה לה, כי במקום שסביבו מצויות שיפודיות לרב אין מקום למסעדת המבורגר. "לאדריכל או מעצב חייבת להיות גם ראייה שיווקית", היא אומרת, "באיזה שהוא מקום הוא חייב לחשוב דרך עיני היזם, להבין את הפוטנציאל של המקום, ורק אחר כך להתאים לו את התכנון הנכון והעיצוב המתאים". בבדיקת שוק קטנה היא גילתה, שאין בכל הסביבה מסעדה חלבית, וכי רבים מתושבי הסביבה הם שומרי מסורת הנמנעים מאכילת בשר מטעמי כשרות. היא הביאה את טיעוניה בפני הלקוחות ואלה, ללא היסוס, החליטו על מסעדה איטלקית חלבית. בהתאם להחלטה בוצע עיצוב החלל, והתוצאות הצדיקו את הבחירה.



הדמייה: סל תוצרי

פרויקט המאה

הצטרפותה של גלית לפרויקט גרם לה אושר רב, כי היה ברור לה שבחדר שינה הורים, (שהוא החדר שנבחר עבורה) תוכל ליישם את כל חלומותיה הרומנטיים אותם היא אוהבת לשלב בעיצובה. התוכנית הראשונה שהגישה למפיקי הפרויקט ומבצעיו, נראה כמו חדר מעולם האגדות. על פי התיאוריה של גלית, "העיצוב חייב לדבר אל כל החושים בשיתופם של כל האלמנטים הנמצאים בחלל". אולם, מסיבות שונות לא את כל רעיונותיה ניתן היה לבצע, ועל חלקם הוטל וטו, דבר שלא התקבל על ידה בקלות רבה. לדוגמה: ראש המקלחת מורכב משבעה ראשים בדוגמת פרח גדול, ש"מדבר" עם לוח שיש גדול, החתוך בלייזר, וצף על רצפת המקלחת. בריצפת חדר השינה, העשויה פרקט, "זרקה" גלית דוגמאות פרחים חתוכים בלייזר משולבים בלוחות הפרקט. בעת הדלקת האור בחדר השינה, שיתבצע על ידי גלאי נפח, יופץ ריח ארומטי, ותישמע מוסיקה מתאימה. צלילי המוסיקה, תרחיש התאורה והניחוח יגרמו למראה עגולה להישפך מעל המיטה, שמאחוריה מסך פלסמה, שגם הוא יורד מהתקרה כשנדרש. מקומם של הקריסטלים לא נפקד, והם אמורים היו להשתלב בדלת ארונות הקיר כמוטיב חוזר של הפרח במקלחת והפרחים המשולבים ברצפת הפרקט. גם המזרן העגול הוחלף במסגרת עגולה ומזרן מלבני, ופתחים נסתרים, שנועדו להיות ברצפה המוגבהת, נשארו סגורים. אבל גלית, כמו אצנית משוחות, מתגברת על האיסורים, וממשיכה להפתיע ברעיונות חדשים. איך ייראה חדר שינה הורים? רק לזמן פתרונות. כולנו מחכים.

מידע נוסף ב- www.bvd.co.il

www.pgalit@smile.net.il ■ 054-7390919