



2. Grass Vase - Claydies - אגרטל מדשא מלאכותי.  
3. Big Wire Table - Arik Levi - שולחן עשוי תילי מתכת.  
4. Champagne Lamp - Sam Baron - מנורה המעוצבת בהשראת בקבוק שמפניה.



3



4

**חומרים וקומפוזיציות מורכבות**, סימטריות ואסימטריות, משולבים ביחידות ריהוט קלילות. בחלק מהרהיטים ניכרת השפעה של דגמים, שהפכו לנכסי צאן ברזל בעיצוב העולמי - קווים ישירים, סגנון פונקציונאלי נקי מקישוטים מיותרים. מול הגיאומטריה הכרוה והנקייה מתחזקת מגמה הפוכה - ריהוט גופי תאורה, טקסטיל וכלים בקווים מעוגלים, רכים ואמורפיים, הנראים יותר כחיקוי של הטבע. טכנולוגית ממוחשבת חדישה, המבוססת על בנייה בשכבות, מאפשרת למעצבים לבנות במחשב הדמיות מורכבות, ובסופו של תהליך ליצור אלמנטים מורכבים ומעניינים; עולם מופלא של מוצרים חדשים, שכיכבו בתערוכה.

הקשר הידוע בין אופנה לעיצוב בלט בתערוכה זו בעיקר בצבעוניות. בקולקציות החורף של אופנת הלבוש בלטו הצבעים המעושנים. זו גם המגמה, ששלטה בכלליות ברחבי התערוכה - חאקי מעושן, אפור כהה בגוון כחלחל, סגול וחום על גוניהם. ניגוד נוסף, שבלט לעין היה זוהר הקריסטלים מחד, והמגמה האקולוגית, מאידך: הקריסטלים, שתפשו חזקה בעולם העיצוב בתקופה האחרונה, אינם מראים סימני עייפות, ונראה שימשיכו לנצנץ בגופי תאורה, רהיטים ואביזרים עוד מספר שנים. ומולם, המגמה האקולוגית ועיצוב בר קיימא, הדוגלת בשמירת הקיים וייצור אלמנטים המבוססים על חשיבה עתידית, ושימוש בחומרים ממוחזרים, השפיעה על לא מעט מעצבים, שהציגו רהיטים, פרטי ריהוט וכלים.

בביתן NOW! חיוקה תצוגתה של זהה חדיד את המגמה האמורפית, המאפיינת את עבודותיה, יחד עם עבודותיה של חדיד, שזכתה השנה, בפרס פריצקר לאדריכלות (האישה הראשונה שזוכה בפרס) הוצגו יצירותיהן של המעצבת הספרדיה הידועה פטרישיה אורקולה, קלי הופיין וקרולין קוטרמיין, המשלבות

חומריות קלאסית יחד עם קומפוזיציות עכשוויות, והכול בקווים נקיים וברורים. ■



כמו בתערוכות עיצוב בכל העולם, מוצגים השנה גם בפריז חומרים וסגנונות, שהתבססו בעולם העיצוב, לצד בשורות חדשות

מאת: גלית פנינה אבינועם

# פריז 2008



"כחלום" - אחת מכרזות תערוכת הטרנדים "Now"