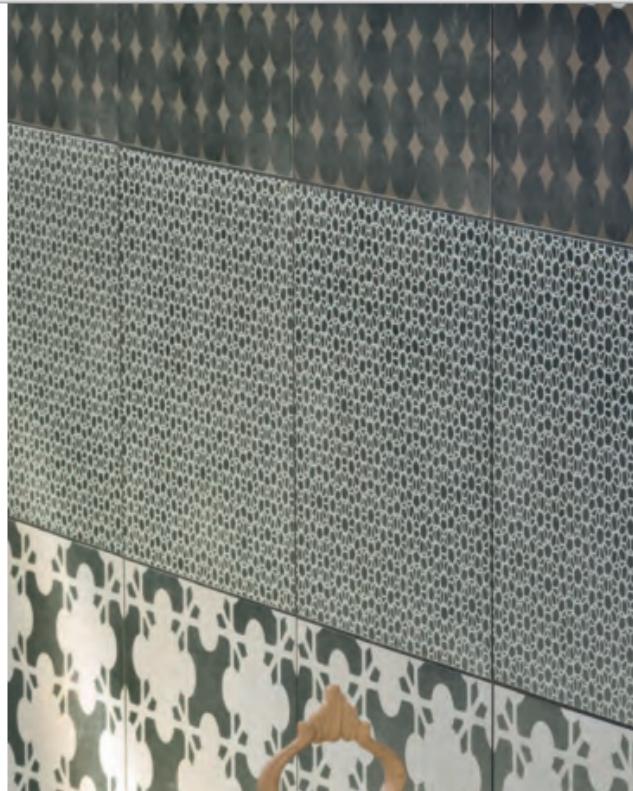


סמסטר שישי תשע"ה מ-ט

# שיעור גיומטריה







ארוח MOOD. מודול 56X20. סופר קרמי



שעדי ספרים ומדפים בצורת האות X  
620 ש"ח, IDesign. צילום: אפרת אשלי



טולמנס



צמר שטיחים יפים

בחלים רבועים כדי מדי מoad להכניס ריהוט מעוגל ונבעל קשתות כדי לשבר את הקווים השirosים ומצד שני להציגו אוטם.

צורת המשולש לעומתו היא סוג של אסון בתכנון ויעצב כל פתרון לפינות החודות (שפיצים) של המשולש נידון לכישלון. הפתרון היחיד斯基ים לפינות חדות הוא עצז. לעיתים בתכנון אורבני בקנה מידה של 1:250 יש לא ממע מושלים, הפתרון הרוב המקרים הוא לדאוג לפיתוח סבבי כדי לרך את הקצוות הקשים. מעין להראות שהדווקה מגרשים משולשים הצלחו להציגו מuibים ומuibנים ומתקנים את המיטב, ולמרות הקשיים הם הצליחו ליצור פרחנות מקרים ומעשיים. כך לדוגמה בית האניה ברוחוב לבנדה 56 בתל אביב שב האדריכל שמעון חמדי לי תכנן מרפסות עגולות שנמשכות הלאה אל עבר נקודות מנד רחוקות.

ומה לבני העיגול? העיגול הוא אחת הצורות הקסומות שש בעולם הטבע. הוא מופיע באינספור צורות. שימוש בו יוצר שלימות, הכללה ויקוון צורני אניסופי. אם נשווה את צורת העיגול להרמונייה שיש ביצירות מוזיקליות, מכל לשימוש לאמתו אניסופי (קשרוי ציללים) ורכות אנטני-גאומטריות אנטיסופיות מוכש.

לא בכדי מעצבים בכל העולם משתמשים בעיגול כדי לתאר את יפי העולם שמסביבם. אישית, יש לי חולשה לצורה זו, וכוחתי בלא מעת הרצאות אקדמיות שבה טען כי העיגול חביב על נשים וחוויות שרות על גברים. יש תיאוריית מעניות לבני מחות הצורה ונודע היא קוסמה בעינינו.

הוגמה מצוינת לשימוש בעיגול הוא חיל הפנייאן ברומא. שם העיגול הפתוח בתקופה, החל גובה ומרשים כל כה.

**C**שקיים גיאומטריים היו מודרניים ומערכות גראם מעניקו ייחודה. אחד התרגילים הנפוצים שיש בחיבור של 3 אלמנטים גיאומטריים לפוסטר ד-סידן.

השילוב והאפשרויות הבלטי נדלות של שלבי קווים - ריבועים ועיגולים יוצר כר נפלא של אפשרויות עבור המתכננים.

בשנת ה-70 הצורות הגיאומטריות היו נפוצות בכל עולם העיצוב (אופנה, פנים, גרפיקה וכו'). לאחר עשר שנות רוחה והפסקה של כמה עשורים חזר בזמן האחרון נקודות, משבצות, קוים, פסים וצורות טחרות להופיע במיפוי וריציות שונות.

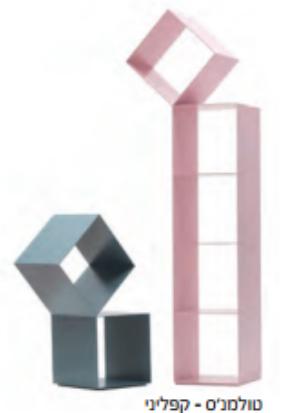
כך אפשר למצוא דלות מעציבות עם ריבועים בנופחים שונים, ערמות קבויות המשמשת כיחסית אחסון שהעלינה שבנן משנה זוית ב-45 מעלות, יצירת מתח בין האלמנטים והופכת לפסל סבבתי. יש גם מגוון רב של טופים וחיפוי קור המופיעים בשלל צורות וצבעים וכן כורסאות ושולחות בעלות צורות מעניינות שיכנסו את מרב תשומת הלב בחולל. קיימים עוד אנטסוף רהיטים ומוצרים שמשתמשים בצורות הגיאומטריות מכור לווי ולעומן.

## ריבוע, משולש ועם עיגול

צורת הריבוע שמשה מודרניים ומערכות אלמנטים מושלים ונקי. בריבוע קווים סטטורה לאורך ורוחב חلل המותכן בצרות ריבוע בעיטי, שכן נקודות המבט ייחסו קחבות מפהה לפאה. משם כר, בעת תכנון בת פרט נעדיף לתכנן את השטח הניתן בצורת מלבן. עם זאת, אל לנו לשוכן כי קווי הסימטריה והנקודות הצורתיות בהם ציראים ונונחים ערך מוסף.



לצתה תאורית. עסויי תאוריה המיתנים לכיוון אישי - פילופו



טולמנס - קפלני

כליים ספירים. אסולין קרמייקה



אם רצונם להגע למקבץ א-סימטרி, כדאי לייצר מצב זה גם בין שני אלמנטים חשובים אלה ולא ליציר הדוחה מלא וחיפוי בינהם.

chor עליל יהוה מוצלח מאד לפתחת חלליהם סגורים, כמו חדרי מדרגות או מקומות שאין בהם תאוריה טבעית. אם אין אפשרות קונסטרוקטיבית לבצע זאת, היה נכון לבצע מnf תאוריה עמל בקוטר לא שגרתי של 150 ס"מ כדי לייצר אשלה זו באופן אחר.

ברנרכות תקרתיות בהחלים פרטיטים רצוי מאד להמשנע מצוחות גיאומטריות מסוימות ולהצמד לקוים פשוטים ללא רדיוסים מיותרים.

### צורת אמורפיות

קיימות גם צורות נתולות גיאומטריה מוכרת. אלו הן הצורות האמורפיות.

גופים אמורפיים פולוריים כבר משנתת ה-70. אדריכלים ומעצבים רבים היו מ abuses התכנון הארגוני שנוצר בהשראה עצמה. בינהם ניתן למנות את גאודי הספרדי, הונטראואסקר האוסטרי, וסהתקווה שלנו - זאהה חדיד ורנק גרי חתני פרס פרץ רק לאדריכלות שימושיים לזרם הדה-קונסטרוקטיביזם העדכני. אל האחורנים הגיעו לאחרונה זrique ייעוד חדש מהטכнологיה המתקדמת. כך לדוגמה אי במתבוך שבמהותו הוא אלמנט קשה עם משה כבודה הופך לאלמנט אמורפי קליל שנשען על ריגל אחת, וק"ש בו גם אחסן לא קטן כל זאת קורה בעדרת משטחי הקוריאן (משטח אקרילי הנitin

נקודות ומשבצות לנקודות היה תמיד חן נוסף בעיניו. מכל כיוון שנסתכל על העניין, תוספת של טקסטיל מנקד או טפט מנקד עשו את ההבדל בין יציבי - לחמוד. הפרופורציות העדינות של נקודות והרפטייה הקלילה והשובבה שלהם פשטות עשוות את זה.

שימוש במשבצות בצורה נכונה יתן לנו תחושה חמה וביתית, רבועה יותר פואזנת מנקודות. יש לאזן את הפרופורציות בעדיות כדי להגע לתחושת טובנה, דוגמה מצוינת הן חולצות הפלנל המשובצות שלעולם ישבו תחושה שהגעה הביתה.

בנפחות גחלים יש צורך להיזהר מכךות גודלה מדי, שעוללה להפוך למאיימת ומרעישה.

### תכנון גיאומטרי בחלל

אציג בפניכם כמה עבדות פשוטות לתכנון גיאומטרי נכון בחלל. שילוב של מספר צורות גיאומטריות היה נכון בחלל פשוט, ככלומר - חלל ללא הנמכות, צורות מוזחרות, עמודים או בליטות מיותרות בחלל. באיזור זה היה נכון לשלב אלמנטים עגולים כמו שלולין, שטקה, אסלים, שטיח עגל, גוף תאוריה עגולים ועוד. בחלל קשה - זהה עם עמודים / בליטות כדי להתמקד בצורה אחת פשוטה - שולון בצורת ריבוע, ספה מלבנית, שטיח מלבן.

כל חשוב נסוף הוא חזותיות, יש לדאוג לחזרות בין גוף התאוריה התקראית לבין השולון הסלוני שיושב בדיקות מתחתיו.



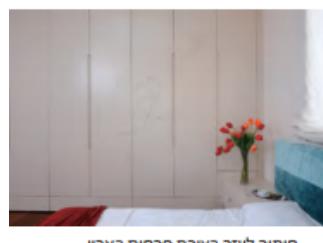
פומ'ס מעוצבים. פיסטו



כירות נוי, 225 ש"ח. קאם אסטטראליה



דלת בעיצוב מקורי, גלאסואן



חיתוך לירור בצורת פרחים באבן  
עישוב ותכלון בלית פיננה אבעטונג



סדרת Absolute של סופר קרמייק

גלית פיננה אבעטונג היא  
מרכז לאדריכלות פנים ועיצוב  
באקדמיה לעיצוב בגין  
אומנות ובאקדמיה לעיצוב

בליטי אפשרית בעבר והייתה מוצעתה בעלות עצמה. בעודרת שימוש בכך יכולותה אפשר הום לקבל ערכות מגוונות על כללות ושמוננות שנפתחות ונשנות בקהלות או משפטו שלוחן נגמץ בסען או מזאקה. טכנולוגיה מתקדמת זו מאפשרת לנו גם לתכנן חיותם בתים עם צורות ארגניות המאפשרת הצצה לעשה ברוחב קיימות דוגמאות מודרניות וחגומות קלאסיות או רינטליות (צפרים, פרחים).

אם נחשוב לנו אחוריו, מכל להזכיר גם בדונמה הקלאסית של המשריבות שפוחחו בערך באזרה מדיניות הם הינם החקין כדי לפחות את קרי השמש המכממות והמציקות. עם התפתחות הטכנולוגיה הנחיפה לאלמנט פודרי ועכני, שיצר קליפה ארקטקונית מעודנת בחזית הבית, בכל צורה ועם כל כיתוב. מעצבת הפנים הספרייה פטרישה אורקולה תכננו בית מלון בברצלונה שבו השתמשה בסיסובי המשריביה אלמנט מפודיד ודקוטטיב בתרח חלל עצמו. כאן המשריבת הפכה לדקורציה, מעין תחרה מלאיז, והתהתקה מהיעוד המקור שלו.

אכלגם לספר לכם שלפי מספר שנים תכננתי דירה בת מספר מפלסים בהשרת פירה וגילה. גוף התארוה התקרטים, השוקעים בתקרת גבס, תוכנו בצדות ענינים, וחלוקי אבן פוזו בצורה מלבונת - ארגנטית עבר תקרה במפלס אחר פוזו פרחים בתקרה. על ידי שימוש בחיתוך בלייזר החטמו הגופים והוצאות בצורה מושלמת לתקרה עשויה גבס. בפרק אך אחר, עבר ייחידת ההרים, נחתך משטח אבן קרייטטלית לצורת פרח והפך למשתוח דרך במקלחות עם דילגט מים נסורת. עבר החיפוי נעזרתי שוב בלייזר לחיתוך מזאקה יוקרטית ביציפוי זהב 24 קארט שנותק לאוותה צורת פרח בקנה פודה אחר.

### כתב אלמנט גרי

האותיות והמספרים, כך מסתבר, הפסו לאלמנט גרי ויאומטר בעצם. אם פעם היין פוגשים אותו רק על גבי שלט הכניסה לבית, הר שרים נון למצאו אותן בכל החללים.

ניתן לבחור בין סוג פוניטים שונים, כגון: הפוניטים המרובעים, המוגלים, או בצורת כתוב זי. כל פוניט מותאם לכטב עזבי אחר. ניתן למצוא כדים שבהם רקום או מודפס טקסט. ניתן גם לשלב דלתות ארונות עם חיתוך לייזר של כתוב רלוונטי לחיל שבח הארון נמצאי, או הדפסה על גבי חיפוי אחריו במטבח (ארחים או לוח זכוכית). כמו כן ניתן למצוא משפטית השארה על גבי טפסטים.

אד איך מכנים את הטקסט אלמנט עיצובי ומעורר השראה אלית הביתה? מתחשים פ███ שאותובים, טקסט חיווי שמעורר רגשות טובים, שיר או כל טקסט שמשמש אותגן. בעורת נוכחה ייחסת את הטקסט אפשרות לדפוס בעלות נוכחה ייחסת את הטקסט ולהדבוק בפשטות על הקיר. שנמאם - מורידים במשכה אחת (כל להוציא שהזה צריך לבצע תיקוני צבע) ונדבקים רבר אחר.



תאורה עם צורות  
אמורפיות-עשב וכמן  
נלית פינה אבעטונג



אריחי סקופאר "חוודים" המושים בעבודת יה. ויה ארקדייה

לעיצוב בצורות שונות) שהופכים וופטים צורה, מקלבים רדיוסים וקשתות וצירים קירויים נעימים לעין במקומם היכי לא צפוי שיש. כך חדיד מותכנת סטבת, נף תאורה או סופול ישיבה בעלות של מאות יו"ר לחידה.

צורות אמורפיות מופיעות גם בטכניקת צבעה "חוודיות" ועשויות שימוש בהשראת האט-די-זאי וצבעה במשי. על גבי השטוח מופיעים חתמים צבעוניים מוחדרים, כל שיטה האחד-פעמי ומוקור. בדיולות מופיעים עם כתמים אמורפים צבעוניים מותכנים היפכ שירצת מראה קליל ואורני. בין הטכנולוגיות הרבות שמשמשות ביצוע צורת ארגניות ניתן לומר גם את החיתוך בלייזר. מושג זה מאפשר