

אָכְלָה וְלֹהֶת

בית במרכז הארץ | אדריכלות ועיצוב פנים: גלית פנינה אבינועם | צילום: אסף הבר



Architect: Galit Pnina Avinoam



פינת אוכל מול הנוף

// כבר בפגישה הראשונה שלי עם בני הזוג, בשנות החמשים שלהם, הרגשתי שהולך להיות כאן משהו עם אנרגיה אחרת", מספרת אדריכלית הפנים גלית פנינה אבינעם. "הגעתי לבית מוקסם עם ארבעה מפלסים, מסודר וمبرיק, עם המון ריהוט עתיק ואבזור מושלם. אחרי שסיימתי להתלבב מהביתי ושאלתי במאם צריכים את העזרה שלי, בעלת הבית סיפרה בחירות שאמנם הכל חדש אבל היא רוצה לשנות ולהתחדש אחרי 25 שנה".

חלפו חודשים, הצדדים נפגשו שוב, וcutת סיפרה בעלת הבית בחירות גדול שהתווכנות השתנו: הם קנו דירה "על הניר" מקלט, במגדל במרכז הארץ. מדובר היה בדירה חמישה חדרים שהפכה לשלושה חדרים. האם עוסקת בהשקיות והאב סופר. שני בני הזוג הם בעלי גישה חיובית לח חיים, דבר שהתרברר כחשוב מאוד עקב אירוע של שנה וחצי בירושה הדירה על ידי הקובלן. לאחר כמה מפגשים עם חברות התאום של הקובלן הוחלט לאחר התישיעות עם בני הזוג לבצע את כל עבודות הגמר בדירה על ידי קובלן פרטי, שייכנס לאחר שהקובLEN ימסור את הדירה.

בפגישות הראשונות הוגדרו המטרות והיעדים לחלל הבית. מכיוון שהם עזבו בית רחב וגודל עברו לדירה, היה צורך למצאו מקום לכל החפצים הרבים שאספו לאור השנים. لكن תוכננו מקומות אחסון למקרר יין, ארוןöt רחבים ומחסן נתה. כמו כן, לאחר שם מארחים לעיתים תוכפות, היה צורך מקום פינת אוכל רחבה עם אזור אחסון לכלי אירוח ומפות. **"הבקשה העיקרית <א**



מחיצה מנגروفת שחוצצת בין החלל העיקרי לבין פינת הטלוויזיה

עיצוב | 172



המטבח. תוכנן כך שמי שיושב על האי משקיף גם הוא מבعد לחלון

היתה לייצר בית ייחודי וaterno, בית שיספק את האנרגיה ושמחת החיים שלהם". מהוועטרינה המרכזית נשחקן נוף לפארק מקסים, והמטבח תוכנן כך שמי שיושב על האי משקיף גם הוא מבعد לחלון. פינת האוכל ל-8 סועדים מוקמה צמוד אל החלונות, ובגביה מחיצה מנגרות שחוצצת בין החלל העיקרי לבין פינת הטלויזיה, שמקלסת את כל האירוח והmphoot. עם תחילת התכנון, והכרת בני הזוג, הבנתי שמטבח עם גוון שגרתי עבורים, לא יהיה נכון. בכל פגישה היו פרצוי צחוק, סיורים ואווירה אחרת. לאחר הרבה הتلכויות בחرتם עבורים גוון כתום עדין בשילוב עם פורניר אלון טבעי. כדי להשלים את התמונה, נבחר חיפוי מצוקיות בגוון זהה לזה שצייפה את המקררי.

באזרור זה בולט במיוחד טפט ייחודי בעל מראה תלת-ממדי היוצר אשלייה של גבעולים סגולים היוצאים מן הקיר. על אף האלמנטים האלו, מדובר במטבח בעיצוב נקי, ללא אלמנטים מיוחדים. חלק מההחלטה الأخيرة נבחרו ידיתות אינטגרליות מוצנעות.

שני חלונות קטנים, אחד של שירות אורחים, והשני של המטבח המקורי שצפו אל מרפסת שירות, פורקו ונסגרו, והפכו ליתרונ יחסית עם הפניה מוקד המבט אל החוץ - הפארק ולא אל מרפסת השירות. במקומות תוכנן אי המטבח ואזורי אחסון דקוטריבי מעל הכיר.

בעיה של אור בחדר הרחצה העיקרי של חלל ההורם הפכה גם היא ליתרונו אסתטי ופונקציונלי. במקור תוכנן חלון קטן לחדר ↘



174 | עיצוב

פינתי-הטלויזיה. המחיצה מאלצת את כל האירוח והمف躬ת

נגיעות וכתמים בגוון כתום ברוחבי המטבח



"לאחר הרבה התלבטויות בחירתי עבורים גוון
כתום עדין בשילוב עם פורניר אלון טבעי"



הגוננים שנבחרו לדירה הם אפור,
כתום ושוקולד בחלל הציבורי, ירוק-
דשא בחדר העבודה וסגול-לילך
בחדר השינה. בהחלט לא צבעים
שגרתיים, ולא כל אחד ירגיש בונוח
עם קשת גוונים שכזו. לבני הזוג
קשת זו גרמה לחיקוי

הרחזה, ומשמעות שאין אפשרות לשנת חזית
חיצונית של מבנה ואין אפשרות להגדילו,
הקיים שהפריד בין חדר השינה לבין חדר
הרחזה הפרק לקיר ודلت מזכוכית מותצת
חול. אלו מעבירים אוור מחדר השינה אל
חדר הרחזה.

הגוננים שנבחרו לדירה הם אפור, כתום
ושוקולד בחלל הציבורי, ירוק-דשא בחדר
העבודה וסגול-לילך בחדר השינה. בהחלט
לא צבעים שגרתיים, ולא כל אחד ירגיש
בונוח עם קשת גוונים שכזו. לבני הזוג קשת
זו גרמה לחיקוי.

בני הזוג רצוי מואוד להתחדש ומכוון או תרמו
את רוב החפצים שלהם. עם זאת, גרמופון
עתיק שהיה ברשותם כמה עשורים שניים,
קיבל מקום של כבוד בחדר השינה. "חיק
מההונספסת העיצובי וביטוי לשמחת החיים
של בני הזוג היה דגם של פרחים שעיצובי
UBEORIM. הפרחים נחתכו ופוזרו על גבי
הקירות בחדר השינה, בארכנות, בחדר
העבודה, ועל גבי פרטי המגרות שתכננו
UBEORIM. מרכז הפרח משמש כדיית בשידות
הלילה. ובשידה אחרת, עליה כוורתת אחד <



“
בני הזוג רצוי מואוד
להתחדש ומכוון או תרמו
את רוב החפצים שלהם.
עם זאת, גרמופון עתיק
שהיה ברשותם כמו
עשרות שנים, קיבל מקום
של כבוד בחדר השינה
”





תבונם פסטליים נמייניות של דסנו בחרור שינה הוויים. למשתה: חדר הרוחעה של ההורים



של הפרה הפך לרשות שמאווררת את
ספכרי המדי. עלי בתרת אדריכלי הפכו
לפוני תוארה ריכס בתקרת חדר המגורים
ובמסדרון. לתקרת חדר השינה נבחרו גוף
תאורה פלורינר בזירות רחדה.

ענין נסף שני אישית מכינסה בכל בית
יעולם. על הא שלם, רך והרלווי, וכי
לheciness כמה שיותר מותם בכל פרוייקט
שאי מוכנה. בפרוייקט זו, ויגול נכנס
בדית שיטת מיראות מסודרין, כאשר
טעליה טהומה טואה עללה רחבה
כנקודות מוקד מרכזיות.

לדברי דדריליה הפניים, את עזוב חדר
השינה הוא תמיד מתחילה מהתבוננות על
בלעת הבית. ייחוץ ל כל גברם, אך
היאשה הוא מרכז הבית, וכשהה סוב -
לכל שוכני הבית סוב. או חדר השינה צרך
לאתהום קומם כל לאשה. מקרה זה -
בלעת הבית היא אישת ארגזית במיניה,
רישה וקשבות, ואת כל מה שהוא עשה
ואמבעת עם חוך ענק, היה לה חשב
לheciness את הרכות והעניות שלה אל תוך
חדר השינה ולתת לה את האופי הרומנטי
והנעימים שלה. היה חשוב לו מאוד גם להציג
את החיבור בין בני החוג, על ידי שימוש
באיוסטריה רכה וזרמתית של פחדן.

הריחס בחרור המגורים והואם למידות

הודיעת,

כasher הוא משלב ספת שולינג

אווחה באפור ובחול נייבי, שולחות בעלים

עם מראה כהה

בציפוי עץ וקורסאות

פרטמים כתומות. שולחן האוכל הוחמן

והוחם

למיצצת הגאנז הון, בן נברשת

שמצבעה בגוון כהום מעל פינט האכל. ■