

עֵינֶזֶב

מַקִּים



העיצוב של בר-דיסקוטק-'לאונג', 'השרון 10', נועד לספק את כל מוצבי הרוחה'ן, מהרועש והאנרגטי ועד לאינטימי והשקט ▶



למיטה ובעמו שמאל למלחה: פינת ישיבה בקומת הגלריה  
עפוד שמאל למיטה: הバー במפלס התחנות

## סקסי ומפתחה

מיכל בוטיומסקי, צילום: מיכל בוטיומסקי

ושופע אנרגיה, בעל חזות נוצצת. הקונספט העיצובי הוא דיאלוג בין מראה ה'גליימר-שייק' – חומרים מבריקים כמו נצנץם, לכות, פרומינייה וטקטנייל – לבין חומרים מתועשים: פח מחורר, בטון חשוף ובדול.

המקום מוחלק לשולשונה של מפלסים, של אחד משורת מנג'ר-חו'ו שונה של המבלה בקומפלקס, במיטה לטפק את כל תשקתו הבלוי. במפלס התחתון – דיסקוטק עם חדר ל-KTV; במפלס הכניסה – בר מרכז, לאונגן' ועמדות הדיבגיון; במפלס העליון – גלריה לאירועים; ובชוץ – חזית צי מקרורה ובר נספה, לישיבה

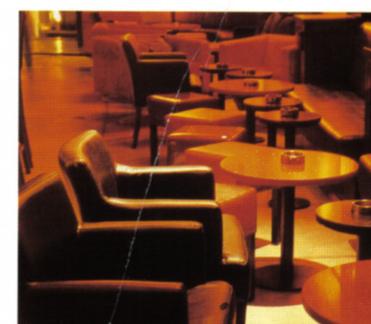
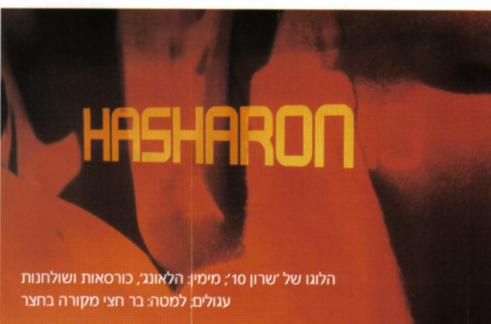
בברדו תל-אביב, בר-דיסקוטק 'השרון 10', מבנה עתיק בעבו כבית-חרושת לפצצות של 'האגנה' ונקרא 'הסלליק'. מדרת קבוצה של יומיים צעירים, אורייל ויינברג, אייל דסקל, גיא ברעם ואריק קרוטן, שמכיריהם זה זה מחיי הלילה, כמה מעצבים ידועי-שם נבחרה העיטה של אדריכלית אבניעם, יצירה בר סקסית ומפתחת בעיצוב חושני, טוטלי.



מורה עגולה המורכבת לא במרכזה, ומחזיריות את האור לתקורה. פינות היישיבה  
יעוצבו באופן אינטימי במיוחד ובהחלה מודרנית ישבה מושחת.

מקורה הרשאה לבתייה הטקסטיל לリフォד הספות הוא המראה הגוני – אדום  
עם הפס בסקטוריה מנורמת מבריקה, בשילוב כריות וגופי תאורה עשויים  
ונוצחות לבנות ורכות.

מחשבה רובה הושקעה גם בעיצוב תאי השירותים, שבהם נעשה שימוש  
בmaterialים יפים ובגיאומטריה רבועית. סככה שחורה מבריקה על טיח יוון



ושת. השולט הוא העיגול המשכם מרכזיות ושלמות. העיגול מופיע  
ונוה בשימוש אחר. על התקה והגבורה בקומת הבר העיגול  
בקוטר של 4 מטרים. שלוחנות וכורסאות הלאוון נעלמים,  
זהה. הבר עצמו מקבל דידיסים הרבה וצורה אמ比יב רכה.  
לפם, גדולים במיוחד, מאפשרים להצפת בסתר על אוזו הבר.  
תאורה בתקרה מכוננים על שלוחות עגולות וכוספים עם